



## **RESOLUCIÓ DE LA CONVOCATÒRIA PER A LA CONCESSIÓ DE SUBVENCIONS, EN RÈGIM DE CONCURRÈNCIA COMPETITIVA I CONVOCATÒRIA OBERTA, PER A LA MOBILITAT D'ARTISTES PER A ACTUACIONS PROGRAMADES A L'EXTERIOR EN L'ÀMBIT DE LES ARTS ESCÈNIQUES I LA MÚSICA**

---

Ref. 02/ L0164 U10 N- RES. DEFINITIVA

### **Fets**

1. Per resolució del director de l'Institut Ramon Llull de data 30 de març de 2016 (DOGC número 7101, de 18.4.16) i la seva modificació de data 10 de maig de 2016 (DOGC núm. 7135, de 6.6.16) s'obre la convocatòria, en règim de concurrència competitiva i convocatòria oberta, per a la concessió de subvencions de l'Institut Ramon Llull per a la mobilitat d'artistes per a actuacions programades a l'exterior en l'àmbit de les arts escèniques i la música.
2. En data 19 i 20 de juliol de 2016 es reuneix la comissió de valoració per a l'estudi i proposta de les sol·licituds presentades.
3. En data 16 de setembre de 2016, l'òrgan instructor formula la proposta de resolució provisional de concessió de les subvencions, d'acord amb la proposta de la comissió de valoració.
4. En data 13 d'octubre de 2016, l'òrgan instructor formula la proposta de resolució definitiva de concessió de les subvencions, d'acord amb la proposta de la comissió de valoració.

### **Fonaments de dret**

La Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i el Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

El Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya

L'Acord de Govern 110/2014, de 22 de juliol, pel qual s'aprova el model tipus de bases reguladores dels procediments de subvencions, en règim de concurrència competitiva, tramitats per l'Administració de la Generalitat i el seu sector públic.

L'Institut Ramon Llull disposa de crèdit adequat i suficient en el pressupost vigent.

L'article 13.2.e) dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull faculta el director de l'Institut Ramon Llull en matèria d'atorgament de subvencions.



## **Resolució**

Per tant, resolc,

- 1- Atorgar les subvencions pels imports i l'objecte als sol·licitants que es detallen en Annex I.
- 2- Denegar les sol·licituds de subvencions que es detallen a l'Annex II.
- 3- Establir que l'Institut Ramon Llull inicia la tramitació del pagament del 100% de l'import atorgat un cop efectuada l'activitat subvencionada i amb la presentació prèvia de la documentació justificativa que estableix la base 16.
- 4- Establir que els beneficiaris estiguin disposats a sotmetre's a les actuacions de comprovació que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimi necessàries.

## **Recursos procedents**

Contra aquesta resolució, que no exhaureix la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia en què es va produir la notificació.

Barcelona, 14 d'octubre de 2016

El director de l'Institut Ramon Llull

Manuel Forcano



## **ANNEX I**

### **L0164 U10 N-CIR 99/16-1**

Beneficiari: Los Excéntricos, SCCL

Artista: Los Excéntricos

Dates: 03/06/2016 a 10/07/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: sis actuacions de la companyia Los Excéntricos amb l'espectacle "The meelting pot pourri". Alcoi (Espanya), Glastonbury i North Tyneside (Regne Unit)

Import sol·licitat: 3.532,06 €

Import subvencionable: 3.532,06 €

Import atorgat: 1.907,07 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen a diverses ciutats del Regne Unit, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 2 punts perquè compta amb coproductors nacionals i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

### **L0164 U10 N-CIR 135/16-1**

Beneficiari: Los Galindos, SCCL

Artista: Los Galindos, SCCL

Dates: 10/05/2016 a 09/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: setze actuacions de la companyia Los Galindos amb l'espectacle "Maiurta". Cestas-Canejan (França), Donrbirn (Àustria), Eibar (Espanya), Maribor (Eslovènia)

Import sol·licitat: 3.588,59 €

Import subvencionable: 3.588,59 €

Import atorgat: 2.294,52 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.



La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza setze actuacions i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-CIR 175/16-1**

Beneficiari: Circo EIA SCP

Artista: Circ "Eia"

Dates: 08/03/2016 a 10/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: vint actuacions de la companyia Circo Eia amb l'espectacle "inTarsi". Brussel·les (Bèlgica), Den Haag (Països Baixos), Göteborg (Suècia), Landernau, Libourne, Obernai, Tolouse (França), Louhosoa (Espanya), Reggio Emilia, Colorno, Venaria Reale (Itàlia)

Import sol·licitat: 10.000,00 €

Import subvencionable: 10.000,00 €

Import atorgat: 9.377,78 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen en diverses ciutats de França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en cinc idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza vint-i-set actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i internacionals i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 12 punts a aquesta sol·licitud.

En data de 28 de setembre del 2016 el sol·licitant Circo EIA SCP comunica a l'òrgan instructor que el projecte ha sofert els canvis següents:

- L'activitat 5 que tenia lloc al Festival de Valdemone s'anul·la i per tant el sol·licitant desisteix de la sol·licitud en relació amb aquest desplaçament. El pressupost de despeses es redueix en 3.408,16 euros que era el cost de l'activitat 5.
- L'itinerari previst en l'activitat 6 canvia: Grimaldi Lines canvia l'itinerari arribant a Civitavecchia enlloc d'arribar a Livorno, tal i com estava inicialment previst. Aquest canvi afecta al kilometratge que passa de 1328 km a 1597 km i implica un increment del preu del vaixell i del transport de la càrrega de 150,79 €.



- La representació a l'Anfiteatro Fabio de Viareggio inclosa a l'activitat 7 s'anul·la i per tant el sol·licitant desisteix de la sol·licitud en relació amb aquest desplaçament. Aquest canvi comporta un canvi de mitjà de transport (previst inicialment en vaixell) que es farà per carretera i que significarà una reducció de 458,44 euros del pressupost de despesa inicial. L'anul·lació de la representació de la primera localitat de l'activitat 7 implica l'anul·lació de tota l'activitat 7 i el nombre d'actuacions passa de vint-i set a vint.
- Activitat 8. S'hi afegeix una nova data a aquesta activitat a la Batoude (Beauvais, França) que tindrà lloc el dia 12 d'octubre i, per tant, la sortida tindrà lloc el dia 10 d'octubre. Aquest canvi significa un increment de pressupost de 85,07 €.

Aquestes variacions impliquen els canvis següents en el pressupost:

- L'import subvencionable passa de 21.381,91 € a 17.751,71 €
- L'import subvencionable passa de 20.560 € a 15.530,17 €
- Els recursos propis del sol·licitant passen d'11.381,91 € a 7.751,17 €

La base 17.b) que regeix la mobilitat d'artistes per a actuacions fora de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i la música estableix que: "Qualsevol canvi en el projecte o calendari presentat s'ha de comunicar a l'òrgan instructor amb anterioritat a la finalització del termini d'execució, el qual pot acceptar o no la modificació sol·licitada, en el termini d'un mes, si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i condicions que estableixen aquestes bases." Per tant, l'òrgan instructor resol acceptar els canvis proposats per l'activitat 5, 6 i 7, i, en canvi, no accepta el canvi proposat a l'activitat 8, ja que és un canvi substancial.

#### **L0164 U10 N-CIR 176/16-1**

Beneficiari: Leandre, SL

Artista: Leandre

Dates: 12/03/2016 a 09/06/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: sis actuacions de Leandre amb l'espectacle "Rien à dire". Abbiategrosso, Brescia, Pennabilli (PU) (Itàlia), Sevilla (Espanya), Eupen (Bèlgica)

Import sol·licitat: 3.633,42 €

Import subvencionable: 3.020,27 €

Import atorgat: 1.931,14 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt atès que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.



**L0164 U10 N-CIR 178/16-1**

Beneficiari: PakiPaya asbl

Artista: Paki Paya

Dates: 18/06/2016 a 20/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: catorze actuacions de la companyia Paki Paya amb l'espectacle "Shake Shake Shake". Boom, Brussel·les, Engis, Houthalen-Helchteren (Bèlgica), Caorle, Feltre, Roana, Santa Sofia (Itàlia), Bratislava (Eslovàquia),

Import sol·licitat: 10.000,00 €

Import subvencionable: 9.930,30 €

Import atorgat: 6.349,37 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza catorze actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-DAN 84/16-1**

Beneficiari: Brodas Bros, SL

Artista: Brodas Bros

Dates: 23/04/2016 a 27/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: cinc actuacions de la companyia Brodas Bros amb els espectacles "4Hermanos" i "Hipstory". Coruña (A), Málaga, Santa Cruz de Tenerife (Espanya), Thuir (França)

Import sol·licitat: 3.439,27 €

Import subvencionable: 3.193,85 €

Import atorgat: 1.724,46 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.



La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-DAN 104/16-1**

Beneficiari: Mons Dansa i Educació S.L.

Artista: MONS dansa

Dates: 04/10/2015 a 23/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: vint-i-vuit actuacions de la companyia Mons Dansa amb els espectacles "Mons(Quan tanco els ulls)", "Wabi-Sabi" i "Somnis de paper". Gandia, Gijón, Pamplona/Iruña, Paterna, València (Espanya), Nova York (Estats Units d'Amèrica)

Import sol·licitat: 7.959,30 €

Import subvencionable: 6.902,77 €

Import atorgat: 5.786,70 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen en diverses ciutats dels Estats Units, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza vint-i-vuit actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i internacionals, per la difusió d'obres musicals d'autoria catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-DAN 106/16-1**

Beneficiari: Pablo Gisbert Donat

Artista: El Conde de Torrefiel

Dates: 08/06/2016 a 25/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: disset actuacions de la companyia El Conde de Torrefiel amb els espectacles "La posibilidad que desaparece frente al paisaje" i "Escenas para una



conversación después del visionado de una película de Michael Haneke". Basel (Suïssa), Madrid, Murcia (Espanya), Lisboa (Portugal), Marsella, París (França), Roma (Itàlia)

Import sol·licitat: 11.646,80 €

Import subvencionable: 11.646,80 €

Import atorgat: 10.000,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen a diverses ciutats de França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 7 punts, atès que l'artista realitza disset actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 13 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-DAN 107/16-1**

Beneficiari: Roseland Musical SL

Artista: Roseland Musical

Dates: 03/10/2015 a 18/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: quatre actuacions de la companyia Roseland Musical amb els espectacles "Pinocchio" i " Viatge al centre de la terra S.XXI". Bucarest (Romania), Le Grand Bornand (França), Santa Cruz de Tenerife (Espanya)

Import sol·licitat: 5.457,92 €

Import subvencionable: 5.457,92 €

Import atorgat: 3.489,76 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.





L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-DAN 108/16-1**

Beneficiari: La Intrusa Danza SL

Artista: La Intrusa Danza

Dates: 19/03/2016 a 12/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: onze actuacions de la companyia i seminaris de La Intrusa Danza amb els espectacles "Mud Gallery", "Best of you", "Staff" i "Sonora". Vila-Real, Logroño, Vitoria-Gasteiz (Espanya), Buenos Aires (Argentina), Ciudad de Panamá (Panamà), Eupen (Bèlgica), Guayaquil (Equador), Montevideo (Uruguai), Santa Fe (Argentina)

Import sol·licitat: 8.000,00 €

Import subvencionable: 8.000,00 €

Import atorgat: 2.728,08 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió no atorga cap punt al criteri que fa referència a tenir les plataformes actives de comunicació professional actualitzades, atès que el sol·licitant no té web ni blog en actiu.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 2 punts, atès que l'artista realitza onze actuacions i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 6 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-DAN 119/16-1**

Beneficiari: Cía. de Danza Mar y Javier SL

Artista: Cía. de Danza Mar Gómez

Dates: 04/10/2015 a 27/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: dinou actuacions de la companyia Mar Gómez amb els espectacles "Entre tu i jo", "Heart Wash", "Pollen Paradise", "Perdiendo el tiempo" i "Dios Menguante". Vila-Real, Carballo, Cazorla, Ejea de los Caballeros, Gandia, Madrid, Marbella, Valladolid, Zuera (Espanya), Beijing (Xina), Bogotá, Comfasacanare (Colòmbia), Playa del Carmen, Puerto Vallarta (Mèxic)

Import sol·licitat: 14.000,00 €

Import subvencionable: 14.000,00 €

Import atorgat: 7.559,06 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o



festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza dinou actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-DAN 122/16-1**

Beneficiari: Compañía de Danza Erre que Erre, SCCL

Artista: Erre que erre

Dates: 23/10/2015 a 31/10/2015

Activitat / desplaçament subvencionable: cinc actuacions de la companyia Erre que Erre amb els espectacles "Reset" i "Hoogerman". Rosario (Argentina), Valladolid (Espanya), Valparaiso (Xile)

Import sol·licitat: 4.377,11 €

Import subvencionable: 4.377,11 €

Import atorgat: 1.927,99 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals, per la difusió d'obres musicals d'autoria catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 7 punts a aquesta sol·licitud.



**L0164 U10 N-DAN 124/16-1**

Beneficiari: Roser López Espinosa

Artista: Roser López Espinosa

Dates: 08/09/2016 a 23/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: quatre actuacions de Roser López Espinosa amb els espectacles "Lowland" i "Novembre". La Chaux des Fonds (Suïssa), Valparaiso-Santiago (Xile)

Import sol·licitat: 5.900,00 €

Import subvencionable: 5.900,00 €

Import atorgat: 2.598,78 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i internacionals i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 7 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-DAN 128/16-1**

Beneficiari: Sol Picó Cia. de Danza, SL

Artista: Sol Picó Cia. de Dansa

Dates: 14/11/2015 a 27/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: onze actuacions de la companyia Sol Picó Cia.de Dansa amb els espectacles "One-hit wonders" i "We Women". Castelló de la Plana, Granada, Santa Eulàlia des Riu, Santiago de Compostela, Sevilla, Saragossa (Espanya), Firenze (Itàlia), Mâcon (França)

Import sol·licitat: 14.985,70 €

Import subvencionable: 14.985,70 €

Import atorgat: 10.000,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.



La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza onze actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i internacionals i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-DAN 137/16-1**

Beneficiari: Kiting Kita, SL

Artista: Camut Band

Dates: 29/12/2015 a 29/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: nou actuacions de la companyia Camut Band amb els espectacles "Sonoritats", "La Vida és Ritme" i "Moments Camut". Altea, El Espinar, Guadalajara, Manacor, Saragossa, la Vall d'Uixó (Espanya), Torino (Itàlia)

Import sol·licitat: 9.786,65 €

Import subvencionable: 8.799,65 €

Import atorgat: 3.000,77 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri relatiu al prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es duguin a terme, com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. La comissió ha revisat els equipaments i festivals on es duen a terme les actuacions objecte d'aquesta sol·licitud i considera que no tenen aquest perfil.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts perquè compta amb coproductors nacionals, per l'autoria de la música i per la qualitat artística del projecte.

Malgrat la valoració positiva que el sol·licitant ha obtingut en alguns dels criteris de valoració, la comissió acorda denegar aquesta sol·licitud ja que la puntuació obtinguda és de 5 punts i considera que les sol·licituds que no arribin a obtenir 6 punts, no són mereixedores d'un ajut en aquesta convocatòria.

En data 28 de setembre de 2016, dins del termini atorgat a aquests efectes, el sol·licitant presenta al·legacions en relació amb les valoracions dels criteris següents:

- a) Trajectòria de l'artista
- e) Interès i contingut del projecte

En relació amb el criteri a) relatiu a la trajectòria de l'artista, el sol·licitant al·lega que:



- *“Respecte al criteri de valoració 1.b), vam mal interpretar els 3 anys que s’havien de informar, pensant que havien de ser anys sencer i vam lliurar les dades de les actuacions dels anys 2012-2013 i 2014, quan, en realitat s’havien de haver lliurat la informació des de l’1 de setembre de 2012 fins als 31 d’agost de 2015. La informació correcte s’adjunta en l’annex 1. Atès que els equipaments de les poblacions d’Alcúdia, Cartagena (El Batel) i Artà, van estar considerats equipaments de prestigi de fora de Catalunya, faltarien 2 equipaments o festivals internacionals més per complir aquest criteri. Pensem que festivals com Internationale Kulturbörse Freiburg 2015, o equipaments com el teatre Teatre Kursaal de Manresa, o el Centro Culturale de Chiasso, reuneixen les condicions que es sol·liciten en aquest criteri”*

La base 7 que regeix la convocatòria de concessió de subvencions de l’Institut Ramon LLull per a la mobilitat d’artistes per a actuacions fora de Catalunya en l’àmbit de les arts escèniques i la música estableix la documentació que cal presentar amb la sol·licitud en relació a la trajectòria del sol·licitant: “Documentació acreditativa de la trajectòria de l’artista mitjançant una relació detallada de les actuacions realitzades en els últims tres anys anteriors a l’any de la convocatòria indicant les dates, el nom de l’equipament o festival, ciutat i país de cadascuna d’elles. No es tindran en compte les actuacions compreses entre l’1 de setembre i el 31 de desembre de 2015, el desplaçament i/o transport de la càrrega de les quals sigui l’objecte de la sol·licitud de subvenció.”

En data 10 de juny 2016 es notifica al sol·licitant que li manca part de la documentació que ha de presentar amb la sol·licitud, entre d’altra, la relacionada amb la trajectòria de l’artista (només va presentar l’any 2014 amb la sol·licitud i se li requereixen els dos anys que falten). El sol·licitant és notificat el dia 15 de juny de 2016, i el dia 28 de juny 2016 aporta la documentació relativa a la trajectòria dels anys 2012, 2013 i 2014.

Atès que les bases especifiquen que es valorarà la trajectòria dels tres anys anteriors a l’any de la convocatòria, és a dir, dels anys 2013, 2014 i 2015, es desestima aquesta al·legació, ja que el sol·licitant no va presentar ni en el moment de fer la sol·licitud ni en cap aportació de documentació posterior, les actuacions realitzades en l’any 2015, per tant, aquestes no estaven acreditades i no es van poder valorar.

En relació amb el criteri e) relatiu a l’interès i contingut del projecte, el sol·licitant al·lega que:

- *“Dels equipaments que hem presentat al nostre projecte: Palau Altea - Altea Teatro Gonzalo Menéndez Pidal - El Espinar (Segovia) Teatro Buero Vallejo - Guadalajara Teatre Auditori - Manacor Teatro de las Esquinas - Saragossa Teatro Leopoldo Peñarroja - La Vall d’Uixó (Castelló) Teatro Nuovo - Torino (Itàlia), a l’annex 2, adjuntem documentació que ens han facilitat els teatres, respecte a les companyies catalanes que han programat en el període de: 09/2015 – 12/2016.”*

L’apartat 9.e) de les bases que regeixen la convocatòria de concessió de subvencions de l’Institut Ramon LLull per a la mobilitat d’artistes per a actuacions fora de Catalunya en l’àmbit de les arts escèniques i la música estableix que l’interès i contingut del projecte es valorarà en funció de “la presència en programacions internacionals que donin especial rellevància a la creació catalana”.

Malgrat que el sol·licitant demostra que els equipaments Teatro González Menéndez Pidal (El Espinar-Segovia), l’Auditori Leopoldo Peñarroja (València), el Palau d’Altea (València) i el Teatro de las Esquinas (Zaragoza) tenen una programació que dona especial rellevància a la creació catalana, es considera que cap d’aquests equipaments exhibeix una programació internacional, motiu pel qual es desestima aquesta al·legació.



En relació amb el criteri de valoració relatiu a “la difusió d'obres musicals o textos teatrals d'autoria catalana”, el sol·licitant al·lega que:

- *“En aquest apartat, no em rebut puntuació i pensem que som mereixedors, ja que tots els espectacles de Camut Band es duen a terme amb música en directe. Música composta e interpretada pels propis artistes de la companyia, tal i com figura a la fitxa artística presentada. Per tant, si que fem difusió d'obres musicals d'autoria catalana. LA VIDA ÉS RITME : Lluís Méndez i Toni Español SONORITATS: Lluís Méndez, Jordi Grifell i Toni Español MOMENTS CAMUT : Lluís Méndez i Toni Español A l'annex 3, adjuntem còpies del registre de la SGAE, on figuren com a compositors (C).”*

El sol·licitant va presentar en la sol·licitud els dossiers dels espectacles on consta que la música dels espectacles objecte de l'ajut és original. S'accepta aquesta al·legació ja que el sol·licitant aporta els certificats emesos per la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), on es fa constar que la música dels espectacles “La vida és ritme” i “Sonoritasts” estan compostades per Luis Miguel Méndez, Antonio Español i Jorge Satorra, en cas del primer espectacle, i per Luis Miguel Méndez, Antonio Español i Jordi Grifell pel que fa el segon espectacle. Es considera que les músiques són d'autoria catalana i per tant s'atorga un punt en aquest paràmetre.

Un cop revisades totes les al·legacions, es conclou que la puntuació definitiva d'aquesta sol·licitud és de 6 punts, i que per tant, és mereixedora d'un ajut en aquesta convocatòria.

#### **L0164 U10 N-DAN 138/16-1**

Beneficiari: Thomas Noone Dance, SLU

Artista: Thomas Noone Dansa

Dates: 22/01/2016 a 12/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: catorze actuacions de la companyia Thomas Noone Dansa amb els espectacles "Watch me", "Medea", "Until the end" i "As if I". Bournemouth, Oxford, Salford (Regne Unit), Casale Monferrato, Piedamonte, Rieti, Roma, Venaria Reale, Torino (Itàlia), Härrösands (Suècia), Russelsheim am Main (Alemanya), Seoul (República de Corea), Sundsvall (Suècia)

Import sol·licitat: 10.000,00 €

Import subvencionable: 10.000,00 €

Import atorgat: 8.383,16 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen a diverses ciutats del Regne Unit i a Alemanya, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza catorze actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i per la qualitat artística del projecte.



La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-DAN 148/16-1**

Beneficiari: La Veronal SL

Artista: La Veronal

Dates: 26/08/2016 a 15/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: sis actuacions de la companyia La Veronal amb els espectacles "Siena", "Los pájaros muertos" i "Bologna:Pasolini". Bologna, Matera (Potenza), Rovereto (TN) (Itàlia), Weimar (Alemanya)

Import sol·licitat: 6.580,00 €

Import subvencionable: 6.580,00 €

Import atorgat: 5.516,12 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions es realitzen a Alemanya, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i internacionals, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-DAN 153/16-1**

Beneficiari: Verónica Cendoya Serra

Artista: Vero Cendoya

Dates: 05/08/2015 a 13/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: deu actuacions de Vero Cendoya amb els espectacles "Fils" i "La Partida". Ciudad Real, Coruña (A), Madrid, Salamanca (Espanya), Milano, Torino, brescia (Itàlia)

Import sol·licitat: 7.500,00 €

Import subvencionable: 5.746,00 €

Import atorgat: 4.816,97 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.



Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 6 punts, atès que l'artista realitza deu actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 72/16-1**

Beneficiari: Jazz Now SL

Artista: Jordi Rossy

Dates: 17/03/2015 a 18/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb vuit actuacions del músic Jorge Rossy amb diferents projectes. Almeria, Bilbao, Madrid, Vejer de la Frontera (Espanya), Hamburg, Leipzig (Alemanya), Viena (Àustria), Zurich (Suïssa)

Import sol·licitat: 15.000,00 €

Import subvencionable: 6.500,00 €

Import atorgat: 5.449,06 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a Alemanya, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte i perquè l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou.

La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 78/16-1**

Beneficiari: Orquestra de Cadaqués, SL

Artista: Orquestra de Cadaqués

Dates: 20/10/2016 a 26/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb cinc actuacions de l'Orquestra de Cadaqués.





Alicante/Alacant, Madrid (Espanya), Eindhoven (Països Baixos), Friedrichshafen (Alemanya)

Import sol·licitat: 15.000,00 €

Import subvencionable: 15.000,00 €

Import atorgat: 10.000,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a Alemanya, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè el repertori dels programes dels concerts contribueixen a la difusió d'obres musicals catalanes i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 83/16-1**

Beneficiari: Fundació Privada Taller de Músics

Artista: Chicuelo

Dates: 19/06/2016 a 30/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb vuit actuacions de la formació del guitarrista Chicuelo. Berlín, Papenburg, Habbergen, Gifhorn (Alemanya), Budapest (Hongria), Poznan (Polònia), Praga (República Txeca), Timisoara (Romania)

Import sol·licitat: 7.785,10 €

Import subvencionable: 7.785,10 €

Import atorgat: 4.977,74 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha estat programat a un mínim de 5 equipaments d'àmbit internacional de fora de Catalunya durant els últims tres anys.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a Alemanya, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè el repertori dels programes dels concerts contribueixen a la difusió d'obres musicals catalanes, per



la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte i perquè l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-MU 120/16-1**

Beneficiari: El Temblor SL

Artista: Dorian

Dates: 28/01/2016 a 10/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb disset actuacions de la formació Dorian. Villava, Almansa, Benicàssim, Cascante, Formigal, Gandía, Logroño, Madrid, Palencia, Pozuelo de Alarcón, Santiago de Compostela, Torre del Mar, Málaga, Valladolid, Zaragoza (Espanya), Bogotá (Colòmbia)

Import sol·licitat: 17.133,00 €

Import subvencionable: 12.585,38 €

Import atorgat: 8.047,01 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza disset actuacions, per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte i perquè l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-MU 121/16-1**

Beneficiari: Associació befacooorg

Artista: Thunderdrone

Dates: 03/04/2016 a 14/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb sis actuacions de la formació Thunderdrone. Berlin, Stuttgart (Alemanya), Bilbao (Espanya), Kyoto, Tokyo (Japó), Londres (Regne Unit)

Import sol·licitat: 2.543,70 €

Import subvencionable: 2.543,70 €

Import atorgat: 1.373,43 €

La comissió no atorga cap punt al criteri de la trajectòria, atès que el sol·licitant no acredita la realització de més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i no ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.



Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats d'Alemanya i al Regne Unit, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou, perquè compta amb coproductors nacionals i internacionals i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

En data 10 d'octubre del 2016 el sol·licitant Associació Befacoorg comunica a l'òrgan instructor que l'activitat 4 ha canviat de data i d'equipament on es realitza l'activitat. L'activitat passa de celebrar-se a la sala Docks de Bilbao el 9 de setembre a la Sala Sarean Elkarte de Bilbao el 7 d'octubre.

En data de 13 d'octubre del 2016 el sol·licitant Associació Befacoorg comunica a l'òrgan instructor un nou canvi de data de l'activitat 5: l'actuació a la sala LimeWharf prevista pel 14 de novembre, es realitzarà el 12 de desembre de 2016.

La base 17.b) que regeix la mobilitat d'artistes per a actuacions fora de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i la música estableix que: "qualsevol canvi en el projecte o calendari presentat s'ha de comunicar a l'òrgan instructor amb anterioritat a la finalització del termini d'execució, el qual pot acceptar o no la modificació sol·licitada, en el termini d'un mes, si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i condicions que estableixen aquestes bases." Per tant, s'accepten els canvis proposats per l'activitat 5, ja que no es consideren substancials i, en canvi, no s'accepta el canvi proposat a l'activitat 4, ja que el canvi de l'equipament es considera un canvi substancial.

#### **L0164 U10 N-MU 139/16-1**

Beneficiari: Aloud Music, SL

Artista: Exxasens

Dates: 20/08/2016 a 07/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb divuit actuacions de la formació Exxasens. Berlin, Colonia, Frankfurt, Hamburg, Hannover (Alemanya), Bristol, Cardiff, Glasgow, Leeds, London, Nottingham, Portsmouth (Regne Unit), Burdeos, Lyon, Montpellier (França), Copenague (Dinamarca), Luxembourg, Zurich (Suïssa)

Import sol·licitat: 5.699,90 €

Import subvencionable: 5.699,90 €

Import atorgat: 3.644,48 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.



Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats del Regne Unit, França i Alemanya, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou, perquè realitza divuit actuacions i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 147/16-1**

Beneficiari: Montuno Producciones y Eventos, SL

Artista: Andrea Motis & Joan Chamorro Group

Dates: 18/09/2015 a 10/07/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb quatre actuacions de la formació Andrea Motis & Joan Chamorro. Cartagena, Murcia, Palencia, Zaragoza (Espanya), Malmo (Suècia)

Import sol·licitat: 2.825,79 €

Import subvencionable: 2.825,79 €

Import atorgat: 2.087,85 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte i perquè l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

#### **0164 U10 N-MU 168/16-1**

Beneficiari: Juan De la Rubia Romero

Artista: Juan de la Rubia



Dates: 19/11/2015 a 04/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb vint-i-cinc actuacions de l'organista Juan de la Rubia. Andorra la Vella (Andorra), Balmaseda, Burgos, Calatayud, Castellón de la Plana, Larraga, León, Lugo, Madrid, Murcia, Torrelavega, Tui, la Vall d'Uixó, Valladolid, Saragossa (Espanya), Chisinau (Moldàvia), Crema (Itàlia), Dachau (Alemanya), Giez, Ginebra (Suïssa), Londres (Regne Unit), París (França), Sant Petesburg (Rússia)

Import sol·licitat: 2.780,00 €

Import subvencionable: 2.780,00 €

Import atorgat: 2.054,02 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a Alemanya, Regne Unit i França, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza vint-i-cinc actuacions, perquè l'activitat s'emmarca en el marc de presentació de disc nou i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 179/16-1**

Beneficiari: Albert Cirera Jimenez

Artista: Duot

Dates: 05/11/2015 a 21/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb disset actuacions de la formació Duot. Coimbra (Portugal), Almería, Granada, Huesca, Jerez de la Frontera, Salamanca, Sevilla (Espanya), Lisboa, Montemor-o-novo (Portugal), Moscú, Novosibirik, Sant Petesburg, Kemerovo, Tomsk (Rússia)

Import sol·licitat: 3.338,20 €

Import subvencionable: 3.338,20 €

Import atorgat: 2.466,45 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.



La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè l'artista realitza disset actuacions, perquè compta amb coproductors internacionals així com per la qualitat artística i caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 180/16-1**

Beneficiari: Gonzalo Hernanz Moreno

Artista: Begun

Dates: 03/12/2015 a 05/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb vint-i-dues actuacions del DJ Begun. Aguascalientes (Mèxic), Aranda de Duero, Bilbao, Madrid, Valencia (Espanya), Berlín (Alemanya), Buenos Aires (Argentina), Cali (Colòmbia), Ciutat de Mèxic, Guadalajara, Monterrey, Morelos, Mèxic DF, Zihuatanejo (Mèxic), Lima (Perú), Lisboa (Portugal), Panamà (Panamà), Santiago de Chile (Xile)

Import sol·licitat: 8.198,00 €

Import subvencionable: 7.537,00 €

Import atorgat: 6.318,39 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a Alemanya, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou, perquè realitza vint-i-dues actuacions així com per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 182/16-1**

Beneficiari: Asier Suberbiola Unanue

Artista: aupaQUARTET

Dates: 04/03/2016 a 29/07/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb nou actuacions del grup aupaQUARTET. Quinhuangdao, Baotou, Changsha, Donghu, Nanjing, Suzhou, Xiamen, Xian (Xina), Soria (Espanya),



Import sol·licitat: 3.154,60 €  
Import subvencionable: 3.154,60 €  
Import atorgat: 1.703,27 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte i perquè l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 184/16-1**

Beneficiari: Paula Grande Sánchez

Artista: Paula Grande

Dates: 18/10/2015 a 24/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb sis actuacions de la formació de la cantant Paula Grande. Bogotà (Colòmbia), Paris (França)

Import sol·licitat: 7.116,51 €

Import subvencionable: 6.049,70 €

Import atorgat: 3.266,43 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió no atorga cap punt al criteri que fa referència a tenir les plataformes actives de comunicació professional actualitzades, atès que el sol·licitant només té web en un idioma.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou així com per la qualitat artística i caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.



**L0164 U10 N-MU 185/16-1**

Beneficiari: Proud Events, SL

Artista: La Pegatina

Dates: 24/10/2015 a 28/11/2015

Activitat / desplaçament subvencionable: gira d'onze actuacions del grup La Pegatina. Villava (Espanya), Buenos Aires (Argentina), Cuautizlan Izcali, Monterrey, Pachuca, Puebla, Querétaro, San Luís de Potosí, Tecmac, Toluca (Mèxic), Santiago de Xile (Xile)

Import sol·licitat: 19.693,00 €

Import subvencionable: 15.000,00 €

Import atorgat: 9.590,91 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou, perquè es realitzen onze actuacions així com per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-MU 186/16-1**

Beneficiari: Proud Events, SL

Artista: La Sra. Tomasa

Dates: 04/09/2015 a 05/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb quinze actuacions de la formació La Sra.Tomasa. Berrocal, Bueu, Chiclana de la Frontera, Haría, Puerto del Rosario, Quintana de la Serena, Valencia (Espanya), Bochum (Alemanya), Epe, Fililand, Maastricht, Zwolle (Països Baixos), Gullegem (Bèlgica)

Import sol·licitat: 15.159,12 €

Import subvencionable: 15.000,00 €

Import atorgat: 8.098,99 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a Alemanya, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals





que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió no atorga cap punt al criteri que fa referència a tenir les plataformes actives de comunicació professional actualitzades, atès que el sol·licitant només té web en un idioma.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, atès que es realitzen quinze actuacions així com per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 188/16-1**

Beneficiari: El fum dels deus SCP

Artista: Els Catarres

Dates: 30/04/2016 a 20/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb cinc actuacions del grup Els Catarres. Arles (França), Beijing, Suzhou (Xina), Seoul (República de Corea)

Import sol·licitat: 7.988,74 €

Import subvencionable: 7.988,74 €

Import atorgat: 5.902,52 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, atès que l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou així com per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 189/16-1**

Beneficiari: Maria Mercè Puy Campos

Artista: Jaume Vilaseca Trio

Dates: 31/10/2015 a 06/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb sis actuacions de la formació del pianista Jaume Vilaseca. Barranquilla (Colòmbia), Beijing, Shangai (Xina), Palmas de Gran Canaria (Las), San Javier (Espanya), Tullamore (Irlanda)

Import sol·licitat: 16.187,20 €

Import subvencionable: 15.000,00 €

Import atorgat: 8.098,99 €



La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, així com per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 191/16-1**

Beneficiari: Musiepoca Produccions, SLU

Artista: Vespres d'Arnadí

Dates: 07/06/2016 a 10/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb quatre actuacions de la formació Vespres d'Arnadí. Madrid, Oviedo, Villajoyosa (Espanya), Praga (República Txeca)

Import sol·licitat: 4.500,00 €

Import subvencionable: 4.500,00 €

Import atorgat: 3.324,85 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, atès que l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou així com per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

En data 30 de setembre de 2016, el sol·licitant comunica a l'òrgan instructor que el concert previst dins del 2n Festival de Música Antiga "La Vila del Joy" ha sofert un canvi: enlloc de realitzar-se el 9



d'octubre del 2016, tindrà lloc el 6 de novembre del 2016. El sol·licitant aporta la documentació acreditativa del canvi.

La base 17.b) que regeix la mobilitat d'artistes per a actuacions fora de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i la música estableix que: "qualsevol canvi en el projecte o calendari presentat s'ha de comunicar a l'òrgan instructor amb anterioritat a la finalització del termini d'execució, el qual pot acceptar o no la modificació sol·licitada, en el termini d'un mes, si no comporta canvis substancials ni representa un incompliment dels requisits i condicions que estableixen aquestes bases." Per tant, s'accepta el canvi proposat, ja que es considera que no és un canvi substancial.

#### **L0164 U10 N-MU 192/16-1**

Beneficiari: The Excitements SCP

Artista: The Excitements

Dates: 01/04/2016 a 30/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb vint actuacions de la formació The Excitements. Bergamo, Brescia, La Spezia, San Biagio, (Itàlia), Castelnoudary, Figeac, Kervignac, Latrense (França), Edinburgh, Londres (Regne Unit), Eelko, Thuin (Bèlgica), Ferrol, Madrid, Soria, Tolosa, Valladolid, Saragossa (Espanya), Larz (Alemanya), Obernau (Suïssa)

Import sol·licitat: 14.997,37 €

Import subvencionable: 13.481,26 €

Import atorgat: 8.619,83 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, Anglaterra i Alemanya, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió no atorga cap punt al criteri que fa referència a tenir les plataformes actives de comunicació professional actualitzades, atès que el sol·licitant només té web en un idioma.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, atès que l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou, perquè es realitzen vint actuacions així com per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 193/16-1**

Beneficiari: Jazzport

Artista: SAI Trio

Dates: 07/11/2015 a 02/07/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb quatre actuacions de SAI Trio. Seúl (República de Corea), Valencia (Espanya)

Import sol·licitat: 2.500,00 €

Import subvencionable: 2.500,00 €



Import atorgat: 1.349,83 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, per la difusió d'obres musicals catalanes així com per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 194/16-1**

Beneficiari: Associació per la Recerca de Costums i Tradicions en la Cultura Medieval -els Berros de la Cort-

Artista: Els Berros de la Cort

Dates: 04/09/2015 a 15/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb trenta-vuit actuacions del grup Els Berros de la Cort. Bao, Dinan, Levie, Montflanquin (França), Namur (Bèlgica)

Import sol·licitat: 5.851,03 €

Import subvencionable: 5.851,03 €

Import atorgat: 3.159,16 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, atès que es realitzen trenta-vuit actuacions així com per la qualitat artística.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.



**L0164 U10 N-MU 197/16-1**

Beneficiari: Petxina Lliure SCP

Artista: Oques Grasses

Dates: 10/10/2015 a 01/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb vuit actuacions de la formació Oques Grasses. Altea, Tavernes de Valldigna, Cocentaina, Teulada, Valencia (Espanya), Arles (França), Barragem de Povia (Portugal), Cardiff (Regne Unit)

Import sol·licitat: 9.046,68 €

Import subvencionable: 7.949,25 €

Import atorgat: 5.082,70 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França i al Regne Unit, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, atès que l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou així com per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-MU 200/16-1**

Beneficiari: Aaron L. Feder

Artista: Alma Afrobeat Ensemble

Dates: 20/05/2016 a 16/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb set actuacions de la formació Alma Afrobeat Ensemble. Champaign, Chicago, Cleveland, Milwaukee, Minneapolis (Estats Units d'Amèrica), Collioure (França), Londres (Regne Unit)

Import sol·licitat: 7.852,06 €

Import subvencionable: 7.852,06 €

Import atorgat: 5.020,56 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen al Regne Unit i als Estats Units, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals



que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en dos idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, atès que l'activitat s'emmarca en la presentació de disc nou així com per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 9 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 206/16-1**

Beneficiari: Che Sudaka 2005, SCP

Artista: Che Sudaka

Dates: 12/09/2015 a 19/02/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb vint-i-vuit actuacions de la formació Che Sudaka. Berlin, Bochum, Bremen, Dresden, Frankfurt, Hamburg, Karlsruhe, Koblenz, Köln, Mannheim, Munich, Nuremberg, Reutlingen, Stuttgart (Alemanya), Berna, Zurich (Suïssa), Biarritz, Dommarien, Rennes, Pessac, Roubaix (França), Buenos Aires (Argentina), Dornbirn, Innsbruck, Viena (Àustria), Ourense (Espanya), Praha (República Txeca), Santiago (Xile)

Import sol·licitat: 17.974,91 €

Import subvencionable: 15.000,00 €

Import atorgat: 10.000,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França i Alemanya, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè es realitzen vint-i-vuit actuacions així com per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-MU 234/16-1**

Beneficiari: La Rue del So Produccions

Artista: Muyayo Rif

Dates: 10/10/2015 a 08/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: gira amb quatre actuacions de la formació Muyayo Rif. Heeswijk-Dinther (Països Baixos), Tregueux (França), Villarobledo, Zizurkil (Espanya)



Import sol·licitat: 2.600,00 €  
Import subvencionable: 2.600,00 €  
Import atorgat: 886,63 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 1 punt tenint en compte la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 6 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 67/16-1**

Beneficiari: Associació Artística Nomadreams

Artista: Insectotròpics

Dates: 11/04/2016 a 26/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: set actuacions de la companyia Insectotròpics amb els espectacles "La Caputxeta Galàctica" i "L'increïble viatge de la Caputxeta Galàctica". Baden (Suïssa), Copenhague (Dinamarca), Evian Cedex (França), Heppenheim (Alemanya), Tallin (Estònia)

Import sol·licitat: 9.494,87 €

Import subvencionable: 9.384,87 €

Import atorgat: 6.934,06 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França i Alemanya, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.



La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-TEA 68/16-1**

Beneficiari: Obsidiana XXI SCP

Artista: Teatre Animal

Dates: 14/02/2016 a 04/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: quaranta quatre actuacions de la companyia Teatre Animal amb els espectacles "Como perro y gato" i la seva versió anglesa ("Like cat and dog"). Gijón (Espanya), Pekin, Shanghai (Xina)

Import sol·licitat: 2.828,08 €

Import subvencionable: 2.828,08 €

Import atorgat: 1.245,69 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza quaranta-quatre actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 7 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-TEA 70/16-1**

Beneficiari: Santiago Arnal Caparrós

Artista: Per Poc

Dates: 06/04/2016 a 17/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: Setze actuacions de la companyia Per Poc Marionetes amb els espectacles "Pere i el llop", "Petrushka", "La història d'un soldat", "Romeo i Julieta" i "El Trencanous". Badajoz, Bilbao, Cáceres (Espanya), París (França), Berna (Suïssa)

Import sol·licitat: 6.725,60 €

Import subvencionable: 6.725,60 €

Import atorgat: 3.631,37 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals





que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 2 punts, atès que l'artista realitza setze actuacions i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 71/16-1**

Beneficiari: Bitò Produccions SL

Artista: Terra Baixa

Dates: 21/04/2016 a 15/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: quatre actuacions de la companyia Bitò Produccions amb l'espectacle "Terra Baixa". Alcalá de Henares, Gijón, San Sebastián de los Reyes (Espanya), Sant Julià de Lòria (Andorra)

Import sol·licitat: 7.304,24 €

Import subvencionable: 7.304,24 €

Import atorgat: 3.217,31 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri de prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme, com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. La comissió ha revisat els equipaments i festivals on es porten a terme les actuacions objecte d'aquesta sol·licitud i considera que no tenen aquest perfil.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza algunes de les actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 7 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 73/16-1**

Beneficiari: Associació Agrupació Enllaç Musical

Artista: Orquestra de Cambra de l'Empordà

Dates: 19/11/2015 a 24/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: dinou actuacions de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà amb Concerto a Tempo d'Umore. Barakaldo (Espanya), Cavalaire sur Mer, Corbeil Essonnes,



Grasse, Haguenau, Illkirch-Graffenstaden, Miramas, Montelimar, Nice, Preignan, Perigueux, Tomblaine (França), Sion (Suïssa)

Import sol·licitat: 15.000,00 €

Import subvencionable: 15.000,00 €

Import atorgat: 10.000,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza dinou actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 76/16-1**

Beneficiari: Vania Produccions, SL

Artista: La Conquesta del Pol Sud

Dates: 05/03/2016 a 18/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: set actuacions de la companyia La Conquesta del Pol Sud amb l'espectacle "Nadia". Bogotà, Marizales-Caldas (Colòmbia), Irún (Espanya)

Import sol·licitat: 7.250,89 €

Import subvencionable: 7.250,89 €

Import atorgat: 3.193,81€

La comissió no atorga cap punt al criteri de la trajectòria, atès que el sol·licitant no acredita la realització de més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i no ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió no atorga cap punt al criteri que fa referència a que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades atès que el sol·licitant no compleix els paràmetres establerts.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 6 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè



compta amb coproductors nacionals, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 7 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-TEA 77/16-1**

Beneficiari: Carrer 88, SL

Artista: Cia. Kamchàtka

Dates: 23/06/2015 a 13/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: vint-i-sis actuacions de la companyia Kamchàtka amb els espectacles "Kamchàtka", "Habitaculum" i "Fugit". Harstad (Noruega), Hull (Regne Unit), Mishima, Shizuoka (Japó), Moscú (Rússia), Punta Arenas (Xile), Tralee (Irlanda)

Import sol·licitat: 39.430,00 €

Import subvencionable: 15.000,00 €

Import atorgat: 10.000,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats del Regne Unit, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza vint-i-sis actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

En data de 22 de setembre del 2016 el sol·licitant comunica que desisteix de la sol·licitud de subvenció per al desplaçament relatiu a l'activitat nº 4 Festival Cielos del Infinito a Xile, que tenia lloc del 31 d'octubre al 5 de novembre, amb un total de 6 funcions a Puerto Natales i Punta Arenas amb els espectacles Kamchakta i Fugit.

Com a conseqüència d'aquest canvi l'import sol·licitat passa de 39.430,00 € a 28.430 €

S'accepta el desistiment en relació amb l'activitat 4.

**L0164 U10 N-TEA 79/16-1**

Beneficiari: Vania Produccions, SL

Artista: Associació Obskené

Dates: 06/09/2016 a 24/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: set actuacions de la companyia Obskené amb l'espectacle "Fuenteovejuna". Bogotà, Manizales-Calda, Mérida (Colòmbia), Guatemala



(Guatemala), Santo Domingo (República Dominicana)

Import sol·licitat: 21.600,00 €

Import subvencionable: 15.000,00 €

Import atorgat: 5.115,15 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió no atorga cap punt al criteri que fa referència a que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades atès que el sol·licitant no aconsegueix els paràmetres establerts.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 6 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 80/16-1**

Beneficiari: Obsidiana XXI SCP

Artista: Sergi Estebanell Pulido

Dates: 15/07/2016 a 04/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: vint-i-tres actuacions de Sergi Estebanell amb els espectacles "Enfila S.A", "Wandering Orquestra", "Adopted" i "Mesa x 2". Gdansk (Polònia), Glasgow, Hull (Regne Unit), Graz, Lienz (Àustria), Ovar (Portugal), Esch (Bèlgica)

Import sol·licitat: 7.205,91 €

Import subvencionable: 6.788,91 €

Import atorgat: 5.016,02 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats del Regne Unit, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza vint-i-tres actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la qualitat artística del projecte.



La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud

**L0164 U10 N-TEA 81/16-1**

Beneficiari: Baubo, SCCL

Artista: Companyia Dei Furbi

Dates: 09/10/2015 a 27/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: set actuacions de la companyia Dei Furbi amb els espectacles "La flauta màgica" i "La Trilogia Mozart". Alcañiz, Aranda del Duero, Plasencia, San Fernando de Henares (Espanya), Palermo (Itàlia)

Import sol·licitat: 5.376,43 €

Import subvencionable: 5.376,43 €

Import atorgat: 1.833,42 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri de prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme, com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. La comissió ha revisat els equipaments i festivals on es porten a terme les actuacions objecte d'aquesta sol·licitud i considera que no tenen aquest perfil.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors internacionals i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 6 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-TEA 113/16-1**

Beneficiari: Cop de Clown SL

Artista: Toti Toronell i Laitrum Teatre

Dates: 08/10/2015 a 29/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: Vint actuacions de la companyia Laitrum Teatre/Toti Toronell amb l'espectacle "Micro-Shakespeare". Almagro (Espanya), Fléchin, Libourne, Nanterre, Saint-Denis (França), Kwidzyn (Polònia), Milton Keynes (Regne Unit), Varsòvia (Polònia)

Import sol·licitat: 7.647,00 €

Import subvencionable: 7.094,32 €

Import atorgat: 7.094,32 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.



Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats de França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 7 punts, atès que l'artista realitza vint actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors internacionals, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 14 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 123/16-1**

Beneficiari: Teatro de los Sentidos, SL

Artista: Teatro de los Sentidos

Dates: 01/10/2015 a 27/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: cinquanta-tres actuacions de Teatro de los Sentidos amb els espectacles "El cor de les tenebres", "En busca de la ciudad Subterranea" i "Reneixer". Anvers (Bèlgica), Madrid (Espanya), Pistoia (Itàlia)

Import sol·licitat: 7.450,00 €

Import subvencionable: 7.450,00 €

Import atorgat: 4.022,50 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri relatiu al prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme. com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. La comissió ha revisat els equipaments i festivals on es porten a terme les actuacions objecte d'aquesta sol·licitud i considera que no tenen aquest perfil.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza cinquanta-tres actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors internacionals i per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana.



La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-TEA 125/16-1**

Beneficiari: Obsidiana XXI SCP

Artista: Papyrus / Girafes

Dates: 13/05/2016 a 19/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: quaranta-una representacions de la Cia Xirriquiteula amb les espectacles "Papyrus" i "Girafes". Bucarest (Romania), Copenhagen (Dinamarca), Estambul (Turquia), Lisboa, Ovar (Portugal), Mendrisio (Suïssa), Redondela (Espanya), Wuzhen (Xina)

Import sol·licitat: 14.721,82 €

Import subvencionable: 14.721,82 €

Import atorgat: 10.000,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza quaranta-una actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-TEA 155/16-1**

Beneficiari: Smart Ibérica de Impulso Empresarial S. Coop. Andaluza

Artista: Zipit Company

Dates: 19/09/2015 a 14/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: vint-i-una actuacions de la companyia Zipit Company amb els espectacles "Monstres" i "Jai el Mariner". Attigny, Bagneres de Bigorre, Boulziocourt, Charleville, Mézières, Machauld, Muret, Sarthe, Vrigne aux bois (França), Encamp (Andorra)

Import sol·licitat: 3.503,77 €

Import subvencionable: 2.726,22 €

Import atorgat: 1.471,97 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats de França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.



Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza vint-i-una actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana.

La comissió acorda atorgar 8 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 157/16-1**

Beneficiari: Elèctrica Produccions, SLU

Artista: Roger Bernat / FFF

Dates: 16/10/2016 a 22/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: onze actuacions de la companyia Roger Bernat/FFF amb els espectacles "Please Continue Hamlet", "La consagració de la primavera", "Numax fagor plus" i "We need to talk". Bilbao (Espanya), El Caire (Egipte), Rio de Janeiro, Santos (Brasil), Tokio (Japó)

Import sol·licitat: 4.973,00 €

Import subvencionable: 4.973,00 €

Import atorgat: 4.663,57 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 7 punts, atès que l'artista realitza onze actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i internacionals, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 12 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 161/16-1**

Beneficiari: Associació cultural d'arts combatives (ACAC)

Artista: Always Drinking Marching Band

Dates: 24/05/2016 a 17/07/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: vint-i-vuit actuacions de la companyia Always Drinking Marching Band amb l'espectacle "El carrer és nostre". Dole (França), Durham (Regne Unit), El





Espinar (Espanya)

Import sol·licitat: 2.580,00 €

Import subvencionable: 2.580,00 €

Import atorgat: 879,81 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats del Regne Unit i França, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri relatiu al prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme, com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. La comissió ha revisat els equipaments i festivals on es porten a terme les actuacions objecte d'aquesta sol·licitud i considera que no tenen aquest perfil.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 2 punts, atès que l'artista realitza vint-i-vuit actuacions i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 6 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 163/16-1**

Beneficiari: Jordi Pedrós Miquel

Artista: Campi Qui Pugui (CQP Produccions)

Dates: 19/12/2015 a 18/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: cinquanta-dues actuacions de la cia. Campi qui pugui amb els espectacles "Manneken's Piss" i "Rats!". Bat Yam (Israel), Braunschweig (Alemanya), Carpentras, Perpinyà, Épinal (França), Logroño, Segovia (Espanya), Oostende, Overijse (Bèlgica), Tavira, Águeda (Portugal)

Import sol·licitat: 7.628,76 €

Import subvencionable: 7.628,76 €

Import atorgat: 6.395,31 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats d'Alemanya i França, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.



La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 4 punts, atès que l'artista realitza cinquanta-dos actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 164/16-1**

Beneficiari: Agrupación Señor Serrano

Artista: Agrupación Señor Serrano

Dates: 14/01/2016 a 14/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: trenta-tres actuacions de la companyia Agrupación Señor Serrano amb els espectacles "Katastrophe", "Brickman Brando Bubble Boom", "A house in Asia" i "Birdie". Budapest (Hongria), Cividale dei Friuli (Itàlia), Eindhoven (Països Baixos), La Bouverie (Bèlgica), Lublin (Polònia), Meylan (França), Puerto Real (Espanya), Recife, Santos (Brasil), Santiago de Xile (Xile), Svetvincenat (Croàcia), diverses ciutats on té lloc l'Stichting Raamwerk (Països Baixos)

Import sol·licitat: 15.000,00 €

Import subvencionable: 12.754,53 €

Import atorgat: 10.000,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 2 punts.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 6 punts, atès que l'artista realitza trenta-tres actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors internacionals, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 12 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 165/16-1**

Beneficiari: Associació A Tres Bandes

Artista: A Tres Bandes

Dates: 25/01/2016 a 17/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: catorze actuacions de la companyia A tres Bandes amb l'espectacle "Locus Amoenus". Coventry, Bath, Bedford, Canterbury, Derby, Halifax, Leeds, Londres, Poole, Salford (Regne Unit), Saint-Junien (França)



Import sol·licitat: 3.054,55 €  
Import subvencionable: 3.054,55 €  
Import atorgat: 2.560,68 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats del Regne Unit i França, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri de prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme. com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. La comissió ha revisat els equipaments i festivals on es porten a terme les actuacions objecte d'aquesta sol·licitud i considera que no tenen aquest perfil.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 6 punts, atès que l'artista realitza catorze actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 11 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 181/16-1**

Beneficiari: Cia.d'Espectacles La Tal, SCCL

Artista: Cia. La Tal

Dates: 19/02/2016 a 21/07/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: cinquanta-set representacions de la Cia La Tal amb els espectacles "Carilló" i "The incredible box". Bregenz (Àustria), Brilon, Gersthofen, Herne, Ludwigshafen, Ludwigslust, Mosbach, Siegen, Troisdorf (Alemanya), Burgos, Castelló de la Plana, Colmenar Viejo, Móstoles, Pamplona/Iruña, Las Rozas de Madrid, San Sebastián de los Reyes, Torrelavega, Velilla de San Antonio (Espanya), Gdansk (Polònia), Göteborg (Suècia), Phalsbourg (França), Praga, Pilsen (República Txeca),

Import sol·licitat: 15.165,64 €

Import subvencionable: 15.000,00 €

Import atorgat: 10.000,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats d'Alemanya i França, països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.



Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza cinquanta-set actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 208/16-1**

Beneficiari: Ramon Molins Marqués

Artista: Zum Zum Teatre

Dates: 17/01/2016 a 03/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: vint-i-quatre actuacions de la companyia Zum zum Teatre amb els espectacles "La niña que vivía en una caja de zapatos", "Gretel i Hansel" i "La chemise de l'Homme heureux". Alcobendas, Cádiz, Córdoba, Fuenlabrada, Murcia, Málaga, Plasencia (Espanya), Guilhèstra (França)

Import sol·licitat: 8.993,11 €

Import subvencionable: 5.499,57 €

Import atorgat: 4.063,38 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 5 punts, atès que l'artista realitza vint-i-sis actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 209/16-1**

Beneficiari: Xip Xap, SL

Artista: Xip Xap

Dates: 05/12/2015 a 10/04/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: deu actuacions de la cia Xip Xap amb els espectacles "Rum-rum, Trasto-Karts" i "El traje nuevo del Emperador". Ciudad Real, Granada, Onda, Vigo (Espanya), Moirans en Montagne, Nancy (França)



Import sol·licitat: 4.097,75 €  
Import subvencionable: 4.097,75 €  
Import atorgat: 1.804,94 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri de prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme. com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. La comissió ha revisat els equipaments i festivals on es porten a terme les actuacions objecte d'aquesta sol·licitud i considera que no tenen aquest perfil.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza un mínim de deu actuacions, perquè compta amb coproductors nacionals i per la qualitat artística del projecte.

La comissió acorda atorgar 7 punts a aquesta sol·licitud.

#### **L0164 U10 N-TEA 233/16-1**

Beneficiari: Sergi Ots Gil

Artista: Ponten Pie

Dates: 12/06/2016 a 24/09/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: cinquanta representacions de la Cia Ponten Pie amb l'espectacle "Àrtica". Binéfar, Zigoitia (Espanya), Helsingborg (Dinamarca), Lincolnshire (Regne Unit)

Import sol·licitat: 6.841,43 €

Import subvencionable: 6.841,43 €

Import atorgat: 6.415,74 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen al Regne Unit, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

Es valora el prestigi internacional i/o el caràcter prescriptor de l'equipament/s o festival/s que acull/en les actuacions en el circuit professional amb 1 punt.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació



professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 6 punts, atès que l'artista realitza cinquanta actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 12 punts a aquesta sol·licitud.

**L0164 U10 N-TEA 251/16-1**

Beneficiari: Titzina Teatre, SL

Artista: Titzina Teatre

Dates: 24/10/2015 a 17/10/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: trenta dos actuacions amb l'espectacle "Distancia siete minutos". Alhama de Murcia, Amurrio, Bilbao, Ciudad Rodrigo, Eibar, El Ejido, Ermua, Gernika-Lumo, Hellín, Huesca, Logroño, Oñati, Palma de Mallorca, Plasencia, Santander, Sevilla, Toledo, Valverde del Camino, Zaragoza, Zumarraga (Espanya), Santo Domingo (Dominicana, República)

Import sol·licitat: 25.766,97 €

Import subvencionable: 12.654,44 €

Import atorgat: 9.349,80 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 2 punts, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i que ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

Una vegada valorat el prestigi internacional i el caràcter prescriptor dels equipaments i festivals que acullen aquestes actuacions, la comissió acorda atorgar-li 1 punt.

La comissió valora amb 1punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 6 punts, atès que l'artista realitza trenta-dos actuacions que tenen lloc a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana, perquè compta amb coproductors nacionals, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

La comissió acorda atorgar 10 punts a aquesta sol·licitud.



## ANNEX II

### **L0164 U10 N-DAN 140/16-1**

Beneficiari: Francisco Javier Gramaje Calatayud

Artista: Girasomnis

Dates: 12/02/2016 a 27/11/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: quatre actuacions de la companyia Girasomnis amb l'espectacle "Girasomnis". Cancún (Mèxic), Santo Domingo (Dominicana, República)

Import sol·licitat: 4.018,31 €

Import subvencionable: 3.438,31 €

Import atorgat: 0,00 €

La comissió no atorga cap punt al criteri de la trajectòria, atès que el sol·licitant no acredita la realització de més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i no ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri relatiu al prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme, com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. El sol·licitant realitza actuacions únicament en dos equipaments que la comissió no considera prescriptors.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 1 punt atesa la presentació de disc nou.



Malgrat la valoració positiva que el sol·licitant ha obtingut en alguns dels criteris de valoració, la comissió acorda denegar aquesta sol·licitud ja que la puntuació obtinguda és de 2 punts i considera que les sol·licituds que no arribin a obtenir 6 punts, no són mereixedores d'un ajut en aquesta convocatòria.

**L0164 U10 N-DAN 152/16-1**

Beneficiari: Associació Cultural DANSALUT

Artista: Cia. Dansalut

Dates: 04/09/2015 a 14/05/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: quatre actuacions de la companyia Cia.Dansalut amb els espectacles "Sorpreses amb tu!!!" i "Dansant l'Home Vitruvià". Bogotà (Colòmbia), Milano (Itàlia)

Import sol·licitat: 2.599,00 €

Import subvencionable: 2.599,00 €

Import atorgat: 0,00 €

La comissió no atorga cap punt al criteri de la trajectòria de l'artista, atès que el sol·licitant no acredita la realització de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys i no ha estat programat en, com a mínim, cinc equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri relatiu al prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme, com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. El sol·licitant realitza actuacions únicament a dos equipaments que la comissió no considera prescriptors.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'interès i contingut del projecte atès que el sol·licitant no compleix els paràmetres establerts.

Malgrat la valoració positiva que el sol·licitant ha obtingut en alguns dels criteris de valoració, la comissió acorda denegar aquesta sol·licitud ja que la puntuació obtinguda és d'1 punt i considera que les sol·licituds que no arribin a obtenir 6 punts, no són mereixedores d'un ajut en aquesta convocatòria.

**L0164 U10 N-TEA 74/16-1**

Beneficiari: Maria Teresa Martinez Moner

Artista: Teia Moner

Dates: 03/10/2015 a 27/08/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: sis actuacions de la companyia Teia Moner-Addaura amb els espectacles "Somni d'una nit d'estiu", "Contes de gel", "Mobilus" i "Et puc veure sempre que vulgui". Chicoutimi (Canadà), Encamp, Pas de la Casa (Andorra)

Import sol·licitat: 9.859,02 €

Import subvencionable: 8.943,90 €

Import atorgat: 0,00 €





La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri relatiu al prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme, com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. El sol·licitant realitza actuacions únicament a 2 equipaments que la comissió no considera prescriptors a nivell internacional.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 2 punts, atès que l'artista realitza algunes actuacions a equipaments i festivals que donen especial rellevància a la creació catalana i per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana.

Malgrat la valoració positiva que el sol·licitant ha obtingut en alguns dels criteris de valoració, la comissió acorda denegar aquesta sol·licitud ja que la puntuació obtinguda és de 4 punts i considera que les sol·licituds que no arribin a obtenir 6 punts, no són mereixedores d'un ajut en aquesta convocatòria.

En data 29 de setembre de 2016, dins del termini atorgat a aquest efecte, el sol·licitant presenta al·legacions en relació amb les valoracions dels criteris següents:

- c) El prestigi internacional i el caràcter prescriptor de l'equipament/s o festival/s que acull/en les actuacions en el circuit professional.
- d) Tenir plataformes actives de comunicació professional actualitzades (webs i/o blogs com a mínim en dues llengües, una de les quals ha de ser l'anglès, francès o alemany).
- e) Interès i contingut del projecte.

En relació amb el criteri c) relatiu al prestigi internacional i el caràcter prescriptor de l'equipament/s o festival/s que acull/en les actuacions en el circuit professional, el sol·licitant al·lega que:

- *“tinc documentació que acredita el caràcter prescriptor de l'acte cultural. Richard Bouchard (programador que ha contractat la companyia) és un referent canadenc i mundial en el món de la marioneta i té vinculació en diferents festivals internacionals. Richard Bouchard crea l'any 1981 el CPMS Centre Popular de la Marioneta a Saguenay. L'any 1990 crea l'ENAM Escola Nacional dels Aprenentatges de la Marioneta i organitza el festival SMM, Setmana Mundial de la Marioneta, amb un caràcter bianual, que l'any 2004 es transforma en el FIAMS, Festival Internacional de les arts de la Marioneta a Seguenay, realitzant les tasques de Director general i artístic des de l'any 1990 fins 2014, contant amb Jacques Trudeau, actual president d'UNIMA Canadà com assessor artístic. (aquest home ha estat durant uns anys director del TOT Festival de Barcelona).*
- *En Richard Bouchard ha rebut l'Ordre de Bleuet 2016, per la seva contribució excepcional al desenvolupament de la vida cultural, artística i patrimonial de la regió de Saguenay. Quèbec. (equivalent a la Creu Sant Jordi catalana).*
- *En aquesta jornada també han estat presents programadors de diferents festivals internacionals de marionetes com Karim Dakroub de Líban. Per verificar el que dic, adjunto la següent documentació:*
- *Document 1: Currículum del Sr. Richard Bouchard (francès).*



- *Document 2: Carta del director de l'ENAM (entitat organitzadora) justificant la rellevància de la institució. (francès)*
- *Document 3: Premsa internacional de l'ENAM i del seu director, en Richard Bouchard.*
- *Per la qual cosa en l'apartat c) sol·licito revisió i demano 1 PUNT"*

Les bases que regeixen la convocatòria de concessió de subvencions de l'Institut Ramon LLull per a la mobilitat d'artistes per a actuacions fora de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i la música estableixen en el punt 9 c) que el prestigi internacional i el caràcter prescriptor de l'equipament/s o festival/s que acull/en les actuacions en el circuit professional es valorarà en funció dels dos paràmetres següents:

- Es valoraran amb 1 punt les actuacions que es portin a terme en, com a mínim, 3 equipaments o festivals internacionals de prestigi de fora de Catalunya.
- Es valorarà amb 1 punt les actuacions que es portin a terme en un equipament de caràcter prescriptor o en un equipament amb el que l'IRL realitzi una col·laboració.

Aquest criteri no té per objecte valorar la trajectòria del director de l'entitat organitzadora de l'activitat sinó la trajectòria de l'equipament o teatre en el qual es porten a terme les actuacions. D'altra banda, les actuacions han tingut lloc en el marc d'un col·loqui internacional sobre art i salut mental, on han estat convidats diversos professionals de la salut mental per intercanviar bones pràctiques i reflexionar sobre la utilització del titella com a recurs. No es posa en dubte la rellevància nacional (a Canadà) i internacional que l'entitat organitzadora té en l'àmbit de l'educació i de la teràpia però es considera que no és un equipament prescriptor en el circuit professional de la marioneta i del teatre d'objectes. Per aquests motius, es desestima aquesta al·legació.

En relació amb el criteri d) relatiu a tenir plataformes actives de comunicació professional actualitzades (webs i/o blogs com a mínim en dues llengües, una de les quals ha de ser l'anglès, francès o alemany), el sol·licitant al·lega que:

- *"constato que la pàgina web de les Companyies Addaura Teatre Visual <http://www.addaurateatrevisual.com> està actualitzada en quatre idiomes: català, castellà, francès i anglès.*
- *I la pàgina de la Teia Moner <http://www.teiamoner.com> des del mes d'agost 2016.*
- *Com a prova adjunto la següent documentació:*
- *Document 4: Portada de la Web de Addaura Teatre Visual*
- *Document 5: Portada de la Web de Companyia Teia Moner.*
- *Constato que en cap apartat de les bases de la convocatòria diu en quina data concreta es reuneix la comissió avaluadora, per comprovar l'actualització de les webs.*
- *Com he dit abans les dos companyies tenen les seves webs actualitzades en quatre idiomes, des de les quals són l'anglès i el francès, molt abans de que s'ha fet pública la resolució provisional de la concessió de subvencions per a la mobilitat d'artistes fora de Catalunya.*
- *Per la qual cosa en l'apartat d) sol·licito la revisió i demano 2PUNTS"*

L'adreça web indicada a la sol·licitud és <http://www.teiamoner.com>. En data del 5 de maig del 2016, el sol·licitant presenta telemàticament la sol·licitud de subvenció. La valoració de la web actualitzada en diverses llengües es realitza en el moment de la sol·licitud. Les traduccions de la web a altres llengües que es facin després de la data d'entrada de la sol·licitud no es poden considerar per la seva valoració. Per aquesta raó, s'acorda desestimar aquesta al·legació.

En relació amb l'apartat e) Interès i contingut del projecte, el sol·licitant al·lega que:



*“Certifico que l'espectacle Mobilus en l'actualitat és un referent artístic per la seva qualitat i innovació que el fa únic en el territori català. La fusió de diferents disciplines teatrals com són el teatre d'ombres, teatre negre, dansa, màgia, i circ fa que la seva dramaturgia sigui contemporània i innovadora”. Com a prova adjunto la següent documentació:*

*Docuemnt 6: Premsa; Article de la revista Putxineli. Per la qual cosa en l'apartat e) sol·licito la revisió i demano 3 PUNTS”*

La qualitat artística i el caràcter innovador del projecte es puntuen bàsicament en funció del caràcter prescriptor dels escenaris, festivals i circuits que programen l'espectacle, en funció de la seva indubtable innovació estètica o artística en el món escènic així com en funció de d'influència que el projecte hagi tingut en la comunitat artística del seu àmbit. Aquesta al·legació es desestima ja que es considera que no es compleixen satisfactòriament tot els paràmetres de valoració de l'interès i contingut del projecte tal com s'han valorat en aquesta convocatòria.

Per tot l'exposat, es desestimen les al·legacions presentades pel sol·licitant i no s'atorga cap punt nou a la seva valoració.

#### **L0164 U10 N-TEA 82/16-1**

Beneficiari: Associació Cultural Viu el Teatre

Artista: Únics produccions

Dates: 12/09/2015 a 27/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: vint-i-sis actuacions de la companyia Únics produccions amb l'espectacle "Pintamúsica" i "El petit Dalí". Burgos, Ciudad Rodrigo, Colmenar Viejo, Cuenca, Donostia-San Sebastián, Murcia, Torrelavega, València (Espanya), Encamp (Andorra)

Import sol·licitat: 7.193,04 €

Import subvencionable: 7.136,69 €

Import atorgat: 0,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri relatiu al prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme. com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. La comissió ha revisat els equipaments i festivals on es porten a terme les actuacions objecte d'aquesta sol·licitud i considera que no tenen aquest perfil.

La comissió valora amb 1 punt el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, un dels quals és l'anglès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 3 punts, atès que l'artista realitza més de deu actuacions, per la difusió de textos teatrals d'autoria catalana i per la qualitat artística del projecte.

Malgrat la valoració positiva que el sol·licitant ha obtingut en alguns dels criteris de valoració, la comissió acorda denegar aquesta sol·licitud ja que la puntuació obtinguda és de 5 punts i considera que les sol·licituds que no arribin a obtenir 6 punts, no són mereixedores d'un ajut en



aquesta convocatòria.

**L0164 U10 N-TEA 127/16-1**

Beneficiari: The Performers Inc SCP

Artista: The performers INC

Dates: 15/10/2015 a 17/04/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: quaranta-vuit actuacions de la companyia The Performers Inc amb els espectacles "The Fall of the House of Usher", "What a Halloween Night!" i "Tarzan, Robinson Crusoe y Much Ado About Nothing". Almería, Bilbao, Capdepera, Castellón de la Plana, Inca, Leioa, León, Madrid, Murcia, Málaga, Ourense, Palencia, Palma de Mallorca, Pamplona/Iruña, San Fernando de Henares, Santiago de Compostela, El Saucejo, Sevilla, Valencia, Vigo, Saragossa (Espanya), Villefranche, Grenoble, Toulon (França)

Import sol·licitat: 6.613,64 €

Import subvencionable: 5.204,04 €

Import atorgat: 0,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

Es valora la importància territorial de l'activitat amb 1 punt, atès que algunes de les actuacions de l'artista es realitzen a diverses ciutats de França, país on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri relatiu al prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme, com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. La comissió ha revisat els equipaments i festivals on es porten a terme les actuacions objecte d'aquesta sol·licitud i considera que no tenen aquest perfil.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en tres idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 1 punt atès que l'artista realitza més de deu actuacions.

Malgrat la valoració positiva que el sol·licitant ha obtingut en alguns dels criteris de valoració, la comissió acorda denegar aquesta sol·licitud ja que la puntuació obtinguda és de 5 punts i considera que les sol·licituds que no arribin a obtenir 6 punts, no són mereixedores d'un ajut en aquesta convocatòria.

El 26 de setembre el sol·licitant presenta al·legacions en relació a la valoració dels criteris: a) La trajectòria de l'artista

e) Interès i contingut del projecte.

En relació amb el criteri a) el sol·licitant al·lega que:

*"El punto que en el ítem de TRAYECTORIA sumaría por habernos presentado en 5 o más equipamientos de prestigio fuera de Catalunya. Durante la temporada hemos actuado en teatros de referencia y reconocidos en varias ciudades a las que nos hemos desplazado como, por ejemplo:*

*a.- Teatro del Raval en Castellón*



- b.- Teatro/cine Ortega en Palencia
- d.- Teatro Federico García Lorca en la Comunidad Madrileña
- e.- Teatro/Auditorium de Villefranche Sur Saone al norte de Lyon en Francia
- f.- Teatro Principal de Ourense
- g.- Teatro Municipal de Capdepera
- g.- Espace Bonnefoy”

L'apartat a) de la base 9 que regeix la convocatòria de concessió de subvencions de l'Institut Ramon LLull per a la mobilitat d'artistes per a actuacions fora de Catalunya en l'àmbit de les arts escèniques i la música estableix que es valorarà amb 1 punt el fet que el sol·licitant hagi estat programat en, com a mínim, 5 equipaments o festivals internacionals de prestigi fora de Catalunya. No es considera que el Teatro del Raval de Castelló, el Teatro/cine Ortega de Palencia, el Teatro Federico García Lorca de la Comunidad de Madrid, el Teatro Principal de Ourense i el Teatro Municipal de Capdepera destaquin per la seva programació i prestigi internacional, i per aquesta raó no es modifica la puntuació atorgada en aquest criteri. Es considera que un equipament o festival internacional té prestigi quan la seva programació té influència i ressò a nivell internacional.

En relació amb el criteri e) el sol·licitant al·lega que:

1.- *“El punto que en el ítem de INTERÉS Y CONTENIDO DEL PROYECTO sumaría la presentación de un disco nuevo. Cada año, con el estreno de nuestras piezas de teatro musical, también lanzamos las nuevas canciones que forman parte del CD del que disponen nuestros espectadores. En nuestra reseña hacemos referencia a nuestra música original en el contexto de compañía de teatro musical. (...) Dentro del rubro de teatro musical en inglés hemos siempre destacado por el trabajo físico/acrobático y la calidad musical original en la que nuestra compañía, y todos nuestros creativos, ponemos tanto énfasis”.*

L'apartat e) del punt 9 estableix que l'interès i contingut del projecte es valoraran en funció de diferents paràmetres, un dels quals és la presentació de disc nou. El sol·licitant no ha manifestat ni en el moment de fer la sol·licitud ni en cap aportació de documentació posterior que, en el marc de les activitats per a les quals es sol·licita la subvenció, es presentés un nou disc, i per aquesta raó es desestima l'al·legació.

Un altre paràmetre de valoració de l'apartat e) del punt 9 és la difusió d'obres musicals o textos teatrals d'autoria catalana. El sol·licitant al·lega que el treball de la companyia destaca per la seva qualitat musical original, fet que no és qüestionat, tot i que es considera que la manca d'informació del nom del compositor musical del projecte- tant a la sol·licitud de la subvenció com a aquesta al·legació- no permet assignar cap punt en el criteri de difusió d'obres musicals d'autoria catalana i es desestima l'al·legació.

2.- *“El punto que en el ítem de INTERÉS Y CONTENIDO DEL PROYECTO sumaría la calidad artística y el carácter innovador. En nuestro caso, aun entendiendo que la calidad es subjetiva, llevamos más de 10 años ofreciendo nuestros espectáculos por la acogida de nuestro fiel público y sus valoraciones más que positivas sobre nuestro trabajo y su calidad. Eso sin contar que nuestro proyecto desde sus inicios es más que innovador, siendo que el enfoque que le damos es único y distintivo respecto de otras compañías de teatro que también se presentan en un idioma extranjero. Nosotros, así como lo indicamos en nuestra reseña, trabajamos a través de la contextualización, lo que viene a significar en términos lingüísticos, que enseñamos el idioma extranjero de la misma manera que se aprende el idioma materno. Y por otro lado hacemos uso de herramientas provenientes del teatro físico (así como queda mencionado en nuestras reseña), destacando el lenguaje físico como principal motor de la dramaturgia de nuestros espectáculos, por sobre el texto y la narrativa”.*



La qualitat artística i el caràcter innovador del projecte es valoren bàsicament en funció del caràcter prescriptor dels escenaris, festivals i circuits que programen l'espectacle així com en funció de la seva indubtable innovació estètica o artística en el món escènic. La comissió no posa en dubte l'interès de la tasca pedagògica que porta a terme el sol·licitant utilitzant el teatre musical per a que els infants aprenguin un idioma estranger de la mateixa manera que aprenen l'idioma matern, però considera que aquest fet no és especialment rellevant a l'hora de valorar la qualitat artística i el caràcter innovador en els termes exposats a l'inici d'aquest paràgraf.

Per tot l'exposat, es desestimen les al·legacions presentades pel sol·licitant i no s'atorga cap punt nou a la seva valoració.

**L0164 U10 N-TEA 187/16-1**

Beneficiari: Taller Teatre SL

Artista: Guillem Albà

Dates: 01/04/2016 a 05/12/2016

Activitat / desplaçament subvencionable: cinc representacions de la Cia Guillem Albà amb l'espectacle "Marabunta". Agueda (Portugal), Madrid (Espanya)

Import sol·licitat: 7.078,87 €

Import subvencionable: 7.078,87 €

Import atorgat: 0,00 €

La comissió valora la trajectòria de l'artista amb 1 punt, atès que ha realitzat més de vint-i-cinc actuacions en els últims tres anys.

La comissió no atorga cap punt al criteri d'importància territorial de l'activitat, atès que l'artista no realitza cap actuació en països on l'Institut Ramon Llull hi té oficina.

La comissió no atorga cap punt al criteri relatiu al prestigi internacional i al caràcter prescriptor dels equipaments o festivals que acullen les actuacions en el circuit professional ja que aquest criteri de valoració estableix que només poden obtenir puntuació les actuacions que es portin a terme. com a mínim, en tres equipaments d'àmbit d'influència internacional. El sol·licitant únicament realitza actuacions a dos equipaments que la comissió no considera prescriptors.

La comissió valora amb 2 punts el fet que l'artista tingui plataformes actives de comunicació professional actualitzades en quatre idiomes, dos dels quals són l'anglès i el francès.

L'interès i contingut del projecte es valoren amb 1 punt atès la qualitat artística i el caràcter innovador del projecte.

Malgrat la valoració positiva que el sol·licitant ha obtingut en alguns dels criteris de valoració, la comissió acorda denegar aquesta sol·licitud ja que la puntuació obtinguda és de 4 punts i considera que les sol·licituds que no arribin a obtenir 6 punts, no són mereixedores d'un ajut en aquesta convocatòria.